

"o gloriosissimi" für 7 st. gem. Chor a cappella

Harald Feller

sehr frei, in der Art des gregorianischen Chorals

Wieder rhythmisch

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 1-7. The score is written for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor, Bass 1, and Bass 2. The first part (measures 1-4) is marked "sehr frei, in der Art des gregorianischen Chorals" and the second part (measures 5-7) is marked "Wieder rhythmisch". The lyrics are: "O glo - - - ri - o - si - ssi - mi. lux vi - vens, An - ge - li, qui". The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano).

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 8-11. The score is written for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor, Bass 1, and Bass 2. The lyrics are: "in - fra Di - vi - ni - ta - tem di - vi - nas o - cu - los cum mi - sti - ca ob - scu - ri - ta -". The dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano).

S 1 *mf* *f*
mf m - nis cre - a - tu - rae a - spi - ci - tis in ar - *f* den - ti - bus de - si - de - ri - is,
S 2 *mf* m - nis cre - a - tu - rae a - spi - ci - tis in ar - *f* den - ti - bus de - si - de - ri - is,
A 1 *mf* m - nis cre - a - tu - rae a - spi - ci - tis in ar - *f* den - ti - bus de - si - de - ri - is,
A 2 *mf* m - nis cre - a - tu - rae a - spi - ci - tis in ar - *f* den - ti - bus de - si - de - ri - is,
T *mf* m - nis cre - a - tu - rae a - spi - ci - tis in ar - *f* den - ti - bus de - si - de - ri - is,
B 1 *mf* te m - nis cre - a - tu - rae a - spi - ci - tis in ar - *f* den - ti - bus de - si - de - ri - is,
B 2 *mf* te om - nis cre - a - tu - rae a - spi - ci - tis in ar - *f* den - ti - bus de - si - de - ri - is,

S 1 *mp* *f* *mp*
un - de num - quam po - tes - tis sa - ti - a - ri. O quam glo - ri - o - - - sa
S 2 *mp* *f*
un - de num - quam po - tes - tis sa - ti - a - ri.
A 1 *mp* *f* *mp*
un - de num - quam po - tes - tis sa - ti - a - ri. O quam glo - ri - o - - - sa
A 2 *mp* *f*
un - de num - quam po - tes - tis sa - ti - a - ri.
T *mp* *f* *mp*
un - de num - quam po - tes - tis sa - ti - a - ri. O quam glo - ri - o - - - sa
B 1 *mp* *f*
un - de num - quam po - tes - tis sa - ti - a - ri.
B 2 *mp* *f* *mp*
un - de num - quam po - tes - tis sa - ti - a - ri. O quam glo - ri - o - - - sa

20 *mp* *p* *dolce mp*

S 1 gau - di - a il - la ve - stra ha - bet for - ma, quae in vo - bis est in - ta - cta

S 2 gau - di - a il - la quae in vo - bis est in - ta - cta

A 1 *mp* *p* *mp* gau - di - a il - la ve - stra ha - bet for - ma, quae in vo - bis est in - ta - cta

A 2 *mp* gau - di - a il - la

T *mp* *p* *mp* gau - di - a il - la ve - stra ha - bet for - ma, quae in vo - bis est in - ta - cta

B 1 *mp* *p* *mp* *p* gau - di - a il - la ve - stra ha - bet for - ma, quae in vo - bis est in - ta - cta ab

B 2 *mp* *p* gau - di - a il - la ve - stra ha - bet for - ma, ab

25 *mp* *wieder frei* *im Rhythmus* *p*

S 1 quod pri - mum or - tum est in ves - tro so - ci - o,

S 2 *mp* *p* quod pri - mum or - tum est in ves - tro so - ci - o,

A 1 *p* ab om - ni pra - vo o - pe - re, in ves - tro so - ci - o,

A 2 *p* *mp* *p* ab om - ni pra - vo o - pe - re, quod pri - mum or - tum est in ves - tro so - ci - o,

T *p* *p* *pp* ab om - ni pra - vo o - pe - re, ng in ves - tro so - ci - o, per -

B 1 om - ni pra - vo pra - vo o - pe - re, ng in ves - tro so - ci - o, per -

B 2 om - ni pra - vo pra - vo o - pe - re, ng in ves - tro so - ci - o, per -